



**LES 7  
SECRETS  
DU  
BATTEUR**

*(qui progresse)*

**Laurent Veyrat**

# SOMMAIRE

---

1) Savoir lire une partition

2) Le matos ne compte pas (tout est dans la posture et dans les réglages)

3) Repérer ses erreurs et les corriger soi-même

4) Imiter

5) Ecoutez

6) Jouez régulièrement

7) Amusez-vous

# Savoir lire une partition

## *Parce que c'est universel et pas compliqué :*

La partition est un support qui permet à n'importe quel musicien dans le monde de jouer ce qui est marqué sur une feuille. C'est comme l'anglais, c'est un outil de communication et il est indispensable de le connaître.

En plus vous avez de la chance parce que le système de notation à la batterie est plus simple que n'importe quel autre instrument. Ne dit-on pas que les batteurs sont des flemmards ?

## *Jouer des morceaux quand on débute :*

Si vous faites de la batterie depuis peu alors vous aurez sûrement envie de jouer votre premier morceau le plus tôt possible. C'est peut-être pour ça que vous avez commencé la batterie d'ailleurs. Mais avant ça il va falloir travailler les rythmes, la constance et malheureusement tout ça prend du temps.

Certains me diront peut-être que la partition n'est pas du tout nécessaire pour faire un cover, certes mais quand on débute ça aide beaucoup.

Car le problème du débutant c'est qu'il n'est pas du tout entraîné à faire travailler son oreille et à repérer un son en particulier dans une chanson. Il n'arrive donc pas à distinguer les grosses caisses des toms basses, ni à dégager la structure principale du morceau, ce qui fait qu'il abandonne très vite.

Ne vous en faites pas la partition est là pour vous aider, il suffit de savoir la déchiffrer. Elle vous permettra d'apprendre à jouer la musique dont vous rêvez tant.

### *Repiquer un morceau :*

Vous avez entendu un morceau à la radio qui vous plait bien et vous avez une envie folle de jouer par-dessus. Vous ne savez pas comment faire et vous n'avez aucune partition existante à votre disposition. Alors vous pouvez créer votre partition vous-même ou simplement faire un relevé (ce sont des notes sur la structure générale du morceau et des rythmes principaux, voir juste en-dessous pour savoir comment faire).

Faire un relevé c'est très simple et en plus c'est un très bon exercice pour développer son sens de l'écoute et de l'impro. Je vous l'accorde au début vous allez mettre un peu de temps à faire un relevé, vous allez galérer mais plus vous en ferez plus ce sera rapide. Au

bout d'un certain temps vous n'aurez même plus besoin de faire des relevés, car il se créera instinctivement dans votre tête et vous pourrez ainsi jouer vos musiques préférées directement sans préparation préalable, si ça c'est pas cool ;)

## *Comment faire un relevé en 3 étapes :*

Etape 1:

Ecoutez plusieurs fois le morceau en étant totalement concentré, chez vous ou dans un café, mais surtout dans un endroit calme.

Identifiez la structure générale du morceau : intro, couplet, refrain, pont, solo, outro...

Notez au papier (ou à l'ordi) l'ordre dans lesquels ils s'enchainent.

Etape 2 :

Maintenant il est temps de reconnaître quel rythme est utilisé pour chaque partie (intro, refrain, etc...).

En général les rythmes se répètent et différent seulement par l'ajout ou la suppression d'un élément ou d'une note, donc pas de panique.

Et surtout !!! Notez les rythmes que vous entendez à côté de la structure correspondante.

**NB :** N'essayez pas de tout noter. Si vous n'entendez pas certaines nuances ou si vous n'arrivez pas à savoir si c'est un tom aigue ou médium qui est joué, passez à la suite. Ne bloquez pas pendant 1 heure dessus, ce n'est pas ça qui va modifier la chanson.

Etape 3 :

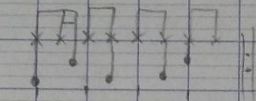
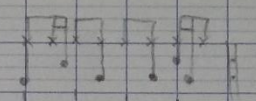
Travaillez les rythmes de chaque partie indépendamment jusqu'à une maîtrise totale.

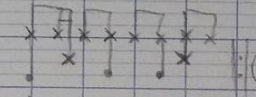
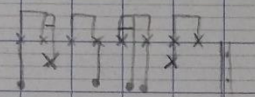
Pour ça, mettez un métronome à faible vitesse et jouez le rythme jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise. Ensuite augmentez la vitesse de 10 en 10 jusqu'à arriver à la vitesse du morceau.

Un exemple pour illustrer tout ça ne serait pas de trop ;)

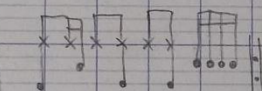


# Linkin Park (Numb)


① :  :| ② :  :| Début  
x 1 x 3

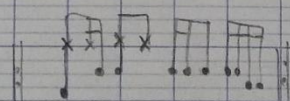
③ :  :| ④ :  :| Couplet  
x 1 x 1

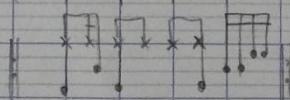
Refrain : ① ② ③

Fin refrain : 

Break 1 : 

⑤ : 

Break 2 : 

Break 3 : 

C'est un modèle que j'ai fait dont vous pouvez vous inspirer. Je différencie les rythmes (numéros entourés) des breaks pour me repé-

rer plus facilement. Comme vous pouvez le constater je détermine les rythmes et les breaks dans l'ordre chronologique de la musique. Quand les rythmes se répètent je marque juste le numéro à côté du passage correspondant pour éviter de tout réécrire. Vous voyez en une page vous pouvez avoir la structure d'un morceau avec les principaux rythmes et breaks. C'est assez rapide à faire et ça peut grandement vous aider.

## *Développez votre technique :*

Parce que vous voulez progresser dans votre jeu et vous en avez marre de toujours faire la même chose.

Alors il est indispensable de savoir déchiffrer une partition. Vous pourrez ainsi apprendre de nouvelles techniques comme les ghost notes, les doubles frappes, de nouveaux doigtés ou encore les ouvertures charley...

Ensuite vous devrez les maîtriser : c'est à dire être capable de les placer quand vous voulez et pas seulement sur les endroits faciles comme les 1<sup>er</sup> temps, ce qui rend le rythme un peu monotone.

Une fois ces nouvelles techniques acquises, vous serez en mesure de les insérer dans vos breaks comme ça vous chante. Je vous assure que ça augmentera radicalement vos possibilités de breaks et



rendra votre jeu plus varié. Encore faut-il se bouger les fesses et passer du temps devant sa batterie.

### *Augmentez votre vitesse :*

Vous pouvez prendre une feuille d'exercice de caisse claire et vous amuser à la jouer de plus en plus vite (avec le métronome bien sûr). Ça vous forcera à atteindre vos limites et permettra au cerveau de s'habituer à lire et à jouer vite. En plus ça peut vous donner des idées à insérer dans votre jeu.

Ensuite vous vous sentirez plus à l'aise sur les tempos rapides, et ça c'est super agréable.

### *Apprenez de nouvelles indépendances :*

Vous le savez sans doute, l'indépendance c'est le nerf de la guerre des batteurs. C'est ce qui est à la fois le plus long à acquérir et le plus beau musicalement.

Mais avant d'arriver à une indépendance totale pied/main il faudra passer des étapes. La première étape consiste d'abord à connaître les différents pieds : samba, salsa, baião, etc...

## Comment savoir si vous maîtrisez un pied ?

A partir du moment où vous arrivez à faire ce pied et en même temps jouer ce que vous voulez avec les mains ou faire autre chose (lire, parler, etc...) alors c'est acquis.

Il faut que ça devienne un automatisme, quelque chose sur quoi vous ne vous concentrez plus. C'est comme quand vous faites du vélo, vous ne réfléchissez pas dans quel sens tourner les pédales, et bien là c'est pareil.

## Comment apprendre une indépendance pied en 2 étapes ?

### Etape 1 : Apprendre l'enchaînement

Une indépendance pied c'est un rythme qui se répète sur une mesure et qui est joué avec les pieds (d'où son nom) en alternant grosse caisse et charley. Pour ça il faut savoir lire le rythme, d'où l'importance de savoir lire une partition.

Une fois lu et joué il faut maintenant le mémoriser. Jouez-le des dizaines voire des centaines de fois. Petit à petit essayez de vous détacher de la partition jusqu'à ce qu'il soit totalement ancré dans votre esprit.

Bravo, vous avez fait 10 % du boulot...Seulement ???

Etape 2 : La mettre dans un coin de la tête

C'est l'étape la plus dure et la plus longue. L'étape précédente ne nécessite qu'une dizaine de minutes pour les meilleurs d'entre vous.

Maintenant passons aux choses sérieuses...

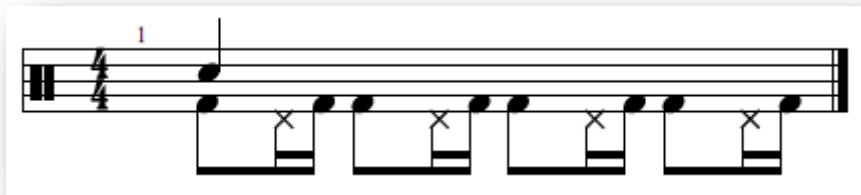
Pour maîtriser totalement l'indépendance, comme dit précédemment il faut être capable de faire autre chose par-dessus.

La meilleure solution consiste à jouer l'indépendance au pied puis à essayer de rajouter des coups à la caisse claire par-dessus.

L'exemple qui suit se base sur l'indépendance samba mais vous pouvez faire les mêmes exercices avec les autres pieds.

## Voici les étapes à suivre pour acquérir l'indépendance (par ordre de difficulté) :

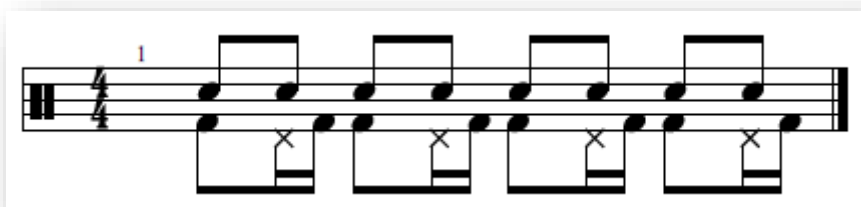
- Un coup sur le 1<sup>er</sup> temps, puis 2<sup>ème</sup> temps, puis 3<sup>ème</sup> temps... séparément :



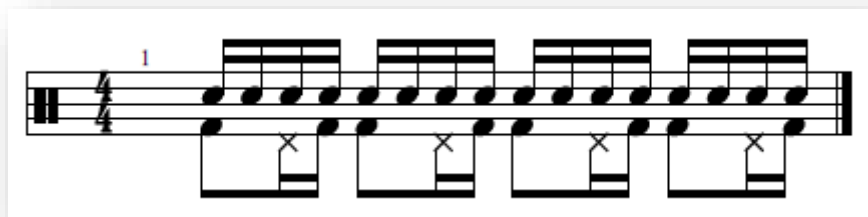
- Un coup sur tous les temps :



- Le même travail que précédemment avec des croches :

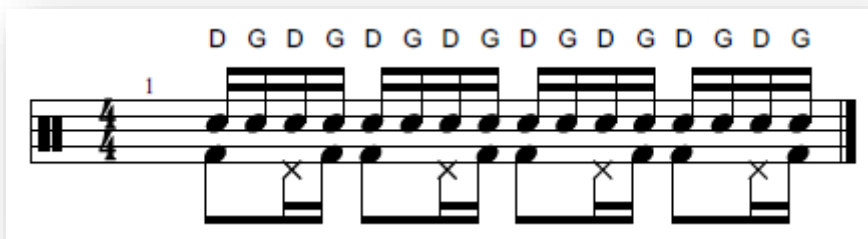


- Le même travail que précédemment avec des doubles-croches :

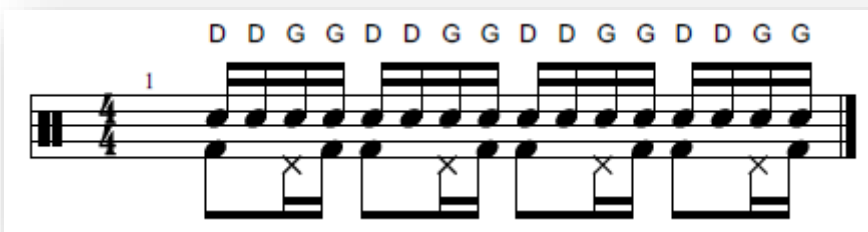


- Les rudiments :

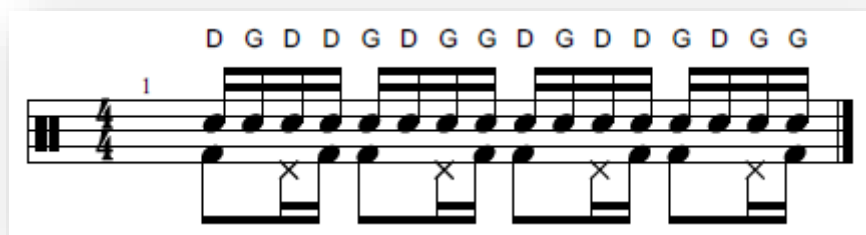
Frisé :



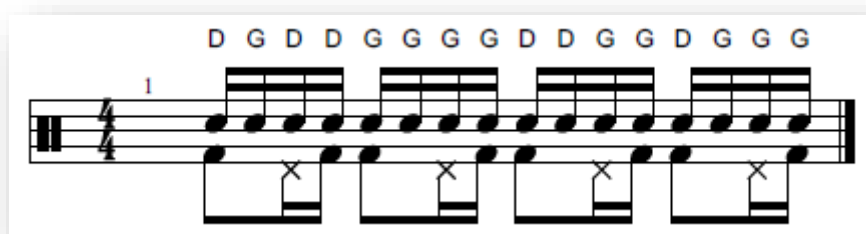
Roulé :



Moulin :



- Un doigté complètement improvisé :



Une fois tout ça maîtrisé, vous avez normalement acquis définitivement l'indépendance. Oui, vous avez bien lu, DEFINITIVEMENT. Elle sera ancrée dans un coin de votre tête prête à resurgir dès que vous le désirerez. Même après une longue période sans avoir travaillé l'indépendance, elle reviendra d'elle-même, comme le ski ;)

## *Créez vos propres rythmes vous-même :*

Rien de mieux que l'auto-apprentissage. Si vous avez l'âme d'un autodidacte, vous voudrez obligatoirement créer vos propres rythmes et exercices. C'est une très bonne idée car ça éveillera la créativité qui est en vous. Ensuite quand vous voudrez improviser, vous serez plus à l'aise car vous aurez déjà prédisposé votre cerveau à faire ce travail.

Vous vous découvrirez peut-être des talents d'artistes dans le sens où vous ferez sans doute des rythmes complètement loufoques qui grooveront... ou pas 😊

Même si vous n'êtes pas convaincu et vous pensez que vous n'avez pas le niveau, je vous conseille d'essayer de faire vos propres exercices, vous serez surpris par vous-même. Testez des rythmes que personne n'a encore pensé, si ça sonne tant mieux sinon tant pis, vous n'avez rien à perdre.

## *Ce que vous devez savoir :*

Lire une partition à la batterie n'est pas la même chose que lire une partition à la trompette, et heureusement...

Il vous suffit de maîtriser le solfège rythmique, beaucoup plus simple que le solfège standard dans lequel vous devez à la fois apprendre



où se situe chaque note sur la portée mais aussi sur votre instrument. Dites aussi adieu au dièse et autre altération, si vous ne connaissez pas tant mieux.

Apprenez à lire une partition de batterie, ce n'est pas très compliqué et ça vous aidera grandement pour la suite de votre carrière.

Au début c'est certes pas très réjouissant mais quand vous aurez fait ce travail ce sera pour la vie.

### *Articles complémentaires :*

- [Comment lire une portée de batterie facilement ?](#)
- [Les indépendances - partie 1 \(ostinatos afro-cubains\)](#)
- [Les indépendances - partie 2 \(ostinatos afro-cubains\)](#)
- [Les 3 avantages à être autodidacte](#)
- [Comment jouer une musique sans partition ?](#)
- [Savez-vous compter ?](#)

# **Le matos ne compte pas (tout est dans la posture et dans les réglages)**

Est-ce qu'un coiffeur qui vous fait une coupe horrible va vous dire que c'est la faute des ciseaux ? Non, c'est simplement un mauvais coiffeur.

Un bon batteur doit être capable de jouer sur le kit le plus pourri du monde sans que son jeu soit influencé. Il doit savoir jouer aussi bien sur un kit restreint (caisse claire, charley, grosse caisse) que sur le kit le plus complet qui existe avec 10 toms et 20 cymbales.

Donc plus d'excuse du genre "je ne joue pas bien parce que j'ai une batterie pourri".

Que votre batterie soit de mauvaise ou de bonne qualité, c'est pareil, la qualité du son vient du batteur uniquement. Regardez Benny Greb jouer sur une batterie pour enfant, c'est magnifique :

<https://www.youtube.com/watch?v=YxuBfuWAtKc>

La qualité d'un bon batteur réside dans son adaptation.

La batterie sur laquelle vous jouez n'est donc pas très importante. Par contre il y a d'autres facteurs qui vont moduler votre jeu et vos capacités d'apprentissages, quels sont-ils ?

## *La posture :*

### **Sur le siège :**

D'abord prenez un siège et pas autre chose (chaise, fauteuil...). Vous aurez plus de mobilité, de confort et vous pourrez régler la hauteur.

Ensuite, ne vous asseyez pas sur toute la surface mais uniquement sur le bord. Il faut mettre suffisamment de fesses pour être assis confortablement et pas trop pour être assez libre de bouger les cuisses.

### **Sur les pédales :**

Les jambes doivent être inclinées de façon à ce que la cuisse et le mollet forment un angle ouvert (c'est à dire un peu plus grand qu'un angle droit). Ça permet d'éviter le mal de dos et la tension au niveau du talon.

Vous pouvez faire l'expérience vous-même et essayer de frapper avec la jambe perpendiculaire au sol, vous allez sentir que ça tire au

niveau du talon d'Achille, c'est inconfortable et pratiquement impossible de jouer longtemps de cette manière.

## *Les réglages :*

### **La tension de la batte :**

C'est ce qui va faire que la pédale de grosse caisse va être plus ou moins tendue. Plus ce sera tendu plus vous aurez de précision, mais ça demandera aussi plus d'effort.

C'est vraiment quelque chose de personnel. Il y a des batteurs qui disent qu'il faut jouer batte tendue ou au contraire batte totalement molle pour apprendre à maîtriser ses coups.

Pour trouver votre tension parfaite, partez de la tension la plus faible puis augmentez petit à petit jusqu'à vous sentir à l'aise.

### **L'ouverture du charley :**

Je vous conseille d'ouvrir le charley assez grand. Vous aurez des difficultés au début pour le fermer car ça va tirer un peu au niveau du talon, mais ça améliorera grandement votre force au pied gauche, donc votre contrôle.

**Attention :** Quand vous faites des ouvertures charley, ne l'ouvrez pas complètement, pensez à toujours maîtriser le geste.

## **L'accordage des toms :**

C'est ultra important pour le ressenti et la sonorité. Une batterie avec des peaux toutes molles sera compliquée pour les rebonds, le son sera vraiment horrible, ça ne résonnera pas, en fait ça donnera une impression de taper dans une boîte en carton. A contrario des peaux trop tendues sonneront trop aigu et risqueront de se déchirer.

Pour accorder sa batterie nul besoin d'avoir l'oreille absolue. Il suffit de tendre ses peaux en étoile (tourner une visse puis passer à celle en face, etc...), ça permettra d'avoir une tension homogène sur toute la peau. Faites 1 à 2 tours à chaque fois. Une fois que vous avez fait le tour, testez le son en tapant avec le doigt puis avec la baguette.

Le son doit être sec. Si ce n'est pas le cas refaites un tour jusqu'à ce que ~~mort s'en suive~~ ce soit bon.

**NB :** Quand vous installez de nouvelles peaux, [JB Cortot](#) conseille dans un premier temps de les tendre au maximum, jusqu'à entendre des bruits de craquements. Ensuite ajustez la tension à votre guise. Ça permet à la peau de se détendre et donc de ne pas se désaccorder quand vous jouez.

Maintenant si vous avez une batterie électronique alors vous en êtes dispensés.

Petit conseil pour un son qui claque et moins brouillon : mettez du moongel ou des cercles atténuateurs d'harmoniques sur vos toms. Je pense que c'est indispensable si vous jouez sur batterie acoustique dans une petite pièce. Ça donne un son plus claire, plus précis et une impression de son moins fort.

### **La disposition des éléments :**

Si vous devez vous pencher à droite ou au contraire plier le bras pour atteindre la ride, alors c'est que vos éléments sont mal disposés. Vous l'aurez compris, il faut que tous les éléments soient accessibles facilement mais pas trop proches non plus pour avoir assez d'espace et être détendu.

Il y a plusieurs configurations possibles selon le type de batterie que vous avez. En général le kit forme un arc de cercle avec le batteur

au milieu. Il suffit donc de faire de légères rotations pour accéder à tous les éléments.

Pareil pour les cymbales, ne les mettez pas trop hautes ni trop basses.

Pour avoir une plus grande marge de manoeuvre et placer vos cymbales comme vous voulez, optez pour des pieds perches (plus cher mais plus stable).

Savoir bien installer sa batterie c'est indispensable pour être confortable dessus et pour bien jouer sans se faire mal.

### *Articles complémentaires :*

- [Master class - JB Cortot](#)
- [Master class - Matthieu Zirn](#)
- [Progresser sans batterie c'est possible !](#)



# Repérer ses erreurs et les corriger soi-même

L'erreur fait partie de la nature humaine, c'est normal. Quelqu'un qui fait tout à la perfection du premier coup vous trouvez pas ça énervant ?

Si vous avez peur de faire les choses de la mauvaise manière, de ne pas être à la hauteur, ne vous inquiétez pas. Il faut se dire que les plus grands batteurs sont passés par là et qu'ils ont tous commencé par des rythmes faciles. Ils ont juste poussé un peu plus leur apprentissage pour devenir meilleur de jours en jours, jusqu'à avoir acquis assez de connaissance et de maîtrise de l'instrument pour être considéré comme parmi les meilleurs.

Personne ne peut atteindre le top sans avoir commis d'erreur, si c'est le cas présentez-moi cette personne.

Et parce qu'une erreur corrigée est un pas de plus vers l'excellence, vous devez prendre conscience au plus vite de l'importance de la détecter.

Savoir quelle est cette erreur c'est bien, mais si vous arrivez à la trouver vous-même c'est encore mieux. C'est un signe que vous contrôlez ce que vous faites et que vous êtes sur la bonne voie.

Donc la question n'est pas tant comment faire pour ne pas commettre d'erreur ? (parce que c'est impossible)

Mais plutôt comment savoir si je fais une erreur et comment la corriger ?

Je vais distinguer deux types d'erreurs :

1. L'erreur de posture (ex : vous prenez mal vos baguettes, la position du pied n'est pas correcte, etc...).
2. L'erreur musicale (ex : la ghost note est trop forte, le double coup grosse caisse est trop précipité, etc...).

En premier temps donc, comment reconnaître l'erreur de posture ?

***Partez de chaque mouvement et demandez-vous s'il est bien exécuté :***

Pour cela, posez-vous les questions suivantes :

- Est-ce que vous avez mal quelque part quand vous faites ce mouvement ? (au poignet, au talon...)
- Est-ce que vous devez vous déplacer pour atteindre un élément ?

Ex : - Tendre le bras et vous pencher pour toucher la ride.

- Vous lever pour taper la crash à 2m de hauteur (c'est stylé mais en rien efficace, on est d'accord ?)

- Est-ce que vous êtes le seul à taper de cette façon ?

Si vous avez répondu oui à une de ces questions alors il y a un truc qui cloche. Faites des recherches sur internet, sur les forums ou sur mon blog pour savoir comment vous pourriez remédier à ce problème. Demandez par exemple à votre prof pourquoi vous avez mal au bas du dos quand vous jouez.

Mais surtout ne restez pas sans rien faire, c'est la plus mauvaise des idées.

## *Prenez du recul et soyez très attentif :*

Comment savoir si vous jouez bien un rythme ? est-il assez précis ?

Des questions auxquels il est difficile de répondre tout seul.

Désolé de vous dire ça mais c'est une réalité : quand on est débutant on a tendance à croire qu'on joue bien mais en fait non (moi le premier).

La première raison c'est qu'on ne s'entend pas quand on joue, ou du moins on n'entend pas la vraie version. C'est comme quand vous enregistrez votre voix avec un micro et que vous l'écoutez ensuite vous avez l'impression que ce n'est pas vous qui parlez pourtant si. Votre voix peut vous sembler moche, pourtant c'est la votre. Là c'est pareil, si vous ne me croyez pas faites l'expérience et vous verrez de vos propres ~~yeux~~ oreilles.

La solution est donc de se filmer. C'est un très bon moyen de voir à la fois vos défauts gestuels, de posture et d'entendre vos erreurs.

Plusieurs moyens d'enregistrements sont possibles selon le budget et le type de batterie que vous avez :

## *Filmez-vous :*

### Sur batterie électronique :

C'est la meilleure des solutions pour le son, vous avez juste à brancher un câble de type jack entre la batterie et l'ordinateur, puis à récupérer le tout sur un logiciel d'édition de musique de type Audacity.

### Sur batterie acoustique :

- **Gratuit avec un smartphone :**

Cependant vous ne pourrez pas avoir à la fois un bon son et une bonne qualité visuelle, il faudra choisir.

1. Pour un bon enregistrement vidéo : Placez votre mobile n'importe où dans la pièce où vous jouez. Vous pourrez ainsi analyser vos gestes et les modifier aux besoins.
2. Pour un bon son : C'est difficile ☹️. Je vous conseille quand même de placer votre portable assez loin de votre batterie, voire dans une autre pièce pour éviter la saturation et pouvoir distinguer les différents toms.



- **100 à 200 € :**



A ce prix vous pouvez vous procurer un enregistreur de type Zoom d'assez bonne qualité qui fera l'essentiel. C'est pas le top mais quand même mieux que le smartphone.

- **200 € et plus :**

La plus chère des méthodes mais à la fois la meilleure : les micros. Vous avez le son de chaque élément indépendamment, sans que le son du tom basse soit caché



par celui de la grosse caisse. L'avantage c'est que vous pourrez ensuite modifier l'intensité de chaque élément pour un rendu totalement pro.

## *Identifiez les problèmes et les résoudre :*

Maintenant que vous êtes dans la boîte, encore faut-il identifier les problèmes et y remédier :

Si vous avez à la fois une bonne vidéo et un bon son alors c'est parfait. Vous devez repasser toute la séquence en étant très attentif aux mouvements et aux sons que vous avez produits.

Vous devez vous demander si chaque coup que vous frappez est à la bonne place, avec la bonne intensité.

N'est-il pas un quart de temps trop tôt, un quart de temps trop tard ?

Est-ce que vous levez le bras de 1m avant de frapper ?

La batterie c'est une affaire de précision. Ça vous demandera du temps, des efforts mais une fois tout ça acquis vous aurez progressé énormément.

Lorsque vous avez identifié une erreur, par exemple si vous ne tenez pas la baguette avec toute la main mais juste avec le pouce et l'index, alors essayez de faire le même mouvement mais avec tous les doigts fermés. Forcez-vous à corriger ce problème jusqu'à ce que la mauvaise habitude ait disparu.



C'est très dur d'enlever une mauvaise habitude car parfois elle est présente depuis plusieurs années et pour la corriger il faut du temps et une grosse dose de motivation.

Mais je sais que vous pouvez le faire ;)

### *Articles complémentaires :*

- [Chuut...Faites moins de bruit](#)
- [Attention à votre prise de baguette !!!](#)
- [Pourquoi vous devez absolument travailler votre main faible ?](#)
- [J'ai foiré mon concert et je m'en fous](#)

# Imitez

Consacrer une partie entière à ce si petit mot n'est-ce pas exagéré ?

Non car pour devenir bon à la batterie vous devez imiter les meilleurs.

Vous pensez tout connaître à propos de la batterie et vous vous sentez capable d'apprendre tout seul ? vraiment ? alors tant mieux pour vous vous pouvez arrêter de lire sinon continuez.

## *Ils ont réussi et pas vous :*

Si vous êtes entrain de lire ce passage alors je suppose que vous n'êtes pas un dieu à la batterie. Vous pouvez encore progresser, mais pour ça vous avez besoin des autres.

Si vous vous focalisez uniquement sur vous vous progresserez sans doute, mais peut-être pas aussi vite que si vous vous intéressez à ce que font les autres batteurs.

Car en étant centralisé sur vous-même vous ignorez plein de choses : peut-être l'existence de nouvelles techniques pour aller plus vite, ou d'un groove qui vous plait et que vous pourriez reprendre.

Soyez curieux et inspirez-vous des meilleurs. Attention inspirez-vous uniquement des meilleurs parce que si vous voulez devenir bon, voire très bon il faut viser le top. Apprendre avec des personnes non compétentes peut avoir l'effet inverse et vous enseigner de mauvaises habitudes.

Le tout est d'avoir un modèle, quelqu'un que vous admirez. Faites ce que fait un batteur meilleur que vous et appliquez les conseils qu'il vous donne.

C'est avec tous ces petits détails que vous deviendrez meilleur.

### ***Vous n'avez pas à réinventer le monde :***

La batterie c'est toujours la même chose : une caisse claire, un charley, une grosse caisse et hop un rythme.

Pour devenir bon vous ne devez pas absolument chercher à créer de nouveaux rythmes. Il en existe des milliers et il vous suffit de recopier ce qui vous plaisent.

Ensuite une fois que vous connaîtrez plusieurs rythmes alors vous pourrez innover.

Contentez-vous d'abord d'apprendre, c'est déjà assez compliqué comme ça ;)

## *Apprenez de nouvelles techniques :*

Certains batteurs utilisent des techniques uniques qui leur permettent d'aller plus vite ou d'avoir un groove qui sonne.

Connaissez-vous Jojo Mayer ? Il a une technique de pieds incroyable, capable d'aller plus vite avec une seule pédale que vous avec deux :p

<https://www.youtube.com/watch?v=lKkx5ZWwn-c>

Que ce soit par rapport au groove ou à la technique, les meilleurs batteurs sont uniques. Ils possèdent tous CE détail qui fait d'eux des experts. C'est ce petit quelque chose en plus que vous devez aller chercher en chacun d'eux. Ensuite vous pourrez vous spécialiser dans ce qui vous plait véritablement.

## *Regardez des vidéos :*

C'est le meilleur moyen pour recopier ce que fait quelqu'un.

Tous les sens sont en éveil : le son, l'image avec les gestes et le toucher avec la baguette. Essayez donc de prendre en compte ces 3 paramètres pour reproduire ce que fait le batteur.

Pour chaque sens vous devez vous poser des questions précises.

## 1) Le son : Sur quel élément de la batterie tape-t-il ? (tom médium, tom grave ou tom aigu...)

Si c'est une vidéo vous devez d'abord vous forcer à le faire en fermant les yeux pour vous concentrer uniquement sur le son.

Des études scientifiques prouvent qu'on est plus performant qu'en on se concentre sur un seul sens à la fois. Vous serez ainsi plus attentif aux nuances et les ghosts notes ne pourront plus vous échapper.

## 2) Les gestes : Comment enchaine-t-il les mouvements ?

Les gestes sont très importants à la batterie. Plus ils seront précis plus votre jeu sera agréable pour vous et pour ceux qui vous écoutent.

Imaginez-vous si un coup de caisse claire était frappé n'importe où, une fois au centre et une autre fois au bord !!! Ce serait fouillis, brouillon, moche, inaudible (je vous laisse compléter la liste...).

En effet, il ne suffit pas de taper sur la caisse, il faut SURTOUT taper au même endroit. Que ce soit au centre en général ou près des bords pour faire des nuances, vous devez contrôler l'endroit où va

atterrir la baguette (pour le pied il n'y a pas ce problème, tant mieux).

Vous devez observer à quelle hauteur sa main part pour frapper ? dans quelle direction vont ses bras et son poignet ? tient-il la baguette avec tous ses doigts ?

Chacun de ces facteurs va avoir des conséquences sur le son qui va sortir. Ça peut paraître pointilleux mais c'est en modifiant toutes ces petites choses que vous pourrez devenir très bon.

### **3) Le toucher : quelle sensation procure tel ou tel mouvement ?**

Est-ce une sensation de relaxation, en laissant juste tomber sa baguette sur la caisse ? ou est-ce plutôt une sensation de crispation en enchaînant 4 coups d'affilé d'une main ?

Mettez la même intention que celui que vous essayez d'imiter, car le fait de penser de la même manière vous permettra d'exécuter le mouvement plus facilement.

## *Posez des questions :*

C'est comme ça que vous progresserez, et non pas en restant chez vous à jouer tout seul. Il faut se bouger pour aller chercher l'information qui vous est utile. Certes c'est dur mais ça ne va pas tomber du ciel juste parce que vous le désirez.

Pour ma part à chaque fois que j'ai un doute je demande à mon prof.

Par exemple, il y a quelque temps j'avais un souci avec la baguette de ma main gauche, elle ne rebondissait pas correctement et partait dans n'importe quelle direction. Il m'a répondu : "tu dois changer l'orientation de ton poignet car elle n'est pas bonne".

Rien que ça peut faire la différence. C'est facile et ça prend très peu de temps à demander. Aujourd'hui j'y travaille pour perfectionner ce mouvement.

Lorsque j'aurais définitivement corrigé ce problème mes mouvements seront plus contrôlables donc plus précis.

Si vous n'avez pas de prof, posez-moi la question je pourrais peut-être vous aider ou demandez sur les forums il y a une bonne entraide.

Voici pour vous une sélection des forums francophones sur la batterie :

- <http://www.latavernedesbatteurs.com/>
- <https://www.ladrummerie.com/>
- <http://fr.audiofanzine.com/batterie/forums/>
- <http://www.latoiledesbatteurs.com/smf/>
- <http://www.easyzic.com/forums-musique/forum-batterie-percussions,f67.html>
- <http://www.partoch.com/forum/10.html>
- <http://www.guitariste.com/forums/batterie-et-percussion,39.html>

## *Mettez-vous dans la tête de l'autre :*

D'après Anthony Robbins (personnalité importante du développement personnel) : "la voie royale de la réussite est l'imitation". Il rappelle que les enfants apprennent en imitant leur entourage en donnant l'exemple de la marche ou de la parole.

Il faut donc y consacrer du temps, des efforts et trouver un modèle à imiter.

Posez-vous les bonnes questions : comment s'y sont-ils pris ? comment utilisent-ils leur corps et leur cerveau pour obtenir les résultats que vous cherchez à reproduire ?

Le cerveau exécute ce qu'on lui dit de faire. Vous devez donc lui dire de faire la même chose que celui que vous essayez d'imiter.



Pour ça :

- Adoptez la même physiologie, c'est à dire la même posture, la même fréquence de respiration.
- Adoptez le même état d'esprit, est-il plutôt décontracté, joyeux ou plutôt violent avec un regard déterminé ?

Mettez-vous vraiment à la place de l'autre et vous aurez une vision différente de ce que vous pourrez faire.

C'est pas facile, ça demande beaucoup d'analyse et de remise en question, mais votre groove en dépend.

### *Articles complémentaires :*

- [Etes-vous au moins aussi rapide que Tom Grosset ?](#)

# Écoutez

Si vous jouez d'un instrument c'est parce que vous aimez la musique, vous aimez l'écouter.

Comment prétendre faire de la musique sans en écouter vous-même ?

La musique est synonyme de communication, d'émotion, d'évasion...

Dès que vous en avez l'occasion, écoutez de la musique. Ça détend, ça permet d'éveiller la créativité et ça rend joyeux alors pourquoi s'en priver ?

## *Recopiez ce qui est déjà fait :*

Tous les styles de musique existent déjà, pourquoi vouloir en inventer d'autres ? vous trouverez bien un style qui vous plait et dans lequel vous pourrez vous éclater.

Choisissez une chanson et essayez de jouer par dessus, ça vous permettra d'appivoiser le style de cette musique et d'améliorer votre capacité d'improvisation.

Plus vous écouterez de musique dans ce style plus vous connaîtrez les différentes combinaisons de rythmes et de breaks particulier à ce style, ainsi il vous sera plus facile de faire un cover.

Vous pourrez donc reprendre les rythmes que vous aurez entendu et les ajouter dans votre dictionnaire pour les réutiliser à votre guise.

### *Devenez un expert :*

Si vous voulez tout connaître du jazz alors il faut en écouter le plus possible. Ça peut paraître bête dit comme ça mais c'est inéluctable.

C'est valable pour n'importe quel autre style, on ne peut pas jouer de la musique en suivant juste une feuille de papier.

Pour reprendre l'exemple ci-dessus ; le jazz c'est une façon de penser, une façon d'aborder les toms, une sensation qu'il faut apprendre à maîtriser. Pour bien manier ce style il faut des années de pratique et d'écoute.

La manière de frapper, le choix de la caisse claire ou des baguettes vont distinguer un style d'un autre.

En investissant du temps dans l'écoute, votre cerveau va s'habituer au son de chaque frappe. Vous arriverez ainsi à distinguer un son d'une caisse claire jazz de celui d'une caisse claire rock. Le choix des

toms et des baguettes n'est pas à négliger non plus, tous ces éléments ont leurs propres caractéristiques selon le style (ex : les balais pour le jazz) et c'est ce qui va faire la différence si vous voulez plutôt jouer du jazz ou du métal.

## *Ressourcez-vous de nouvelles idées :*

Pendant l'écoute vous pourriez vous dire :

"tiens et si je faisais ça..." ou "et si je remplaçais le tom aigue par le tom basse ça sonnerait mieux".

Dans chaque musique que vous écoutez vous pouvez trouver au moins une chose à retenir, que ce soit jouer la grosse caisse moins fort ou bien jouer avec le manche de la baguette.

Si vous vous concentrez vraiment sur chaque musique que vous écoutez alors vous pourrez modifier votre jeu à l'infini.

# Jouez régulièrement

Je ne sais pas si c'est votre cas mais souvent quand je veux faire quelque chose je le remets au lendemain. Je me dis que je n'ai pas le temps aujourd'hui et que j'en aurais plus demain.

Le problème c'est que cette idée reçue est complètement FAUSSE.

En fait je suis juste atteint de la maladie la plus néfaste pour réaliser ses objectifs : la procrastination. Ça touche plus ou moins tout le monde et c'est à éviter pour n'importe quelle activité qui demande du travail à long terme.

La chose à comprendre c'est que vous n'aurez jamais de résultats immédiats. Si vous connaissez une personne qui a réussi à jouer de la batterie le premier jour où elle s'y est mise alors faites-le moi savoir.

Etre un bon batteur nécessite du temps, beaucoup de temps.

Et ce temps il faut l'utiliser intelligemment. En effet si vous achetez une batterie et attendez un an sans rien faire, croyez-vous vraiment que vous serez meilleur que l'an passé juste parce que vous avez laissé le temps travailler pour vous ? vous connaissez la réponse.

Quels sont les avantages de jouer régulièrement ?

### ***Vous ne vous lasserez pas :***

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, le fait de jouer souvent permet de créer une habitude. Par exemple vous savez qu'à 18h tous les jours vous allez jouer de la batterie. Vous allez avoir du plaisir à prendre vos baguettes et à vous installer confortablement sur votre tabouret. Ce ne sera plus une corvée mais un moment de détente.

Le plus dur c'est de commencer, mais une fois parti on ne peut plus s'arrêter. Les études montrent qu'il faut environ 21 jours pour prendre une nouvelle habitude. Forcez-vous à jouer tous les jours pendant ces 21 jours et vous verrez ensuite que vous irez directement sur votre batterie sans même y penser, ce sera devenu un automatisme.

### ***Vous apprendrez plus vite :***

Si vous entraînez votre cerveau à travailler tous les jours alors il deviendra plus performant et plus apte à retenir l'information rapidement.

En général vous vous souvenez mieux des tâches que vous avez accomplies hier que ce que vous avez fait il y a une semaine, n'est-ce pas ?

En fait, plus l'espace entre les séances est court plus vous vous souviendrez rapidement quel rythme vous avez travaillé la dernière fois. Vous pourrez ainsi reprendre là où vous vous êtes arrêté et ne pas perdre de temps.

Au contraire si vous attendez une semaine ; le temps de se mettre dans le bain, de retrouver le rythme, le break ou la feuille sur laquelle vous avez travaillé, il s'écoule bien 10 minutes. Ce sont de précieuses minutes de perdues que vous auriez pu passer à vous améliorer.

### ***Court mais intense :***

Le cerveau a besoin de temps pour assimiler les informations. Si vous le surcharger d'informations il peut devenir fou ☹

Réduire ainsi la durée des séances permet de ne pas faire tout ce que vous avez prévu (c'est un peu frustrant je vous l'accorde), mais au moins vous savez que le lendemain vous aurez de quoi bosser. Ça maintiendra votre motivation au maximum et vous permettra de tenir sur le long terme.

## *Maitrisez vos indépendances :*

C'est ce qui demande le plus de temps car il faut que le cerveau crée de nouvelles connexions. Il vous faudra beaucoup de répétitions et de régularité, cependant 10 minutes par jour suffit pour commencer à maitriser une nouvelle indépendance au bout d'un mois.

### *1 fois/jour vs. 1 fois/semaine :*

Avant je jouais seulement le week-end pendant 1h voire 1h30. Je profitais de ce moment pour m'amuser. Je ne progressais donc pas réellement, c'était juste du temps gaspillé. Je n'apprenais rien de nouveau.

Dès que j'ai commencé à jouer tous les jours j'ai vu mon niveau augmenter significativement au bout de quelques semaines.

C'est clairement plus bénéfique et plus rentable en termes de temps passé.

Tout le monde peut trouver 10 min par jour pour bosser la batterie, après c'est une question de choix.



# Amusez-vous

Je vous ai laissé le meilleur pour la fin. C'est pour moi l'un des aspects les plus importants pour tenir sur le long terme et je pense que vous êtes d'accord avec moi.

Que ce soit pour faire de la batterie ou n'importe quelle autre activité, vous ne pourrez jamais atteindre le sommet si ce que vous faites vous fait littéralement c\*\*\*\*.

Vous n'aimez pas la batterie ? et bien changez d'instrument. Ça sert à rien de passer encore des années à vous torturer, à travailler les rythmes ou les indépendances si vous en avez marre. C'est surtout VOUS qui y perdrez dans l'affaire ; en temps, en efforts et en argent.

C'est vrai que les premières années je n'ai pas accroché tout de suite. J'étais très jeune (8 ans) et je faisais ça plus pour passer le temps. Puis j'ai joué dans des orchestres, fait des concerts, rencontré d'autres batteurs et tout ça m'a donné de plus en plus envie de continuer et d'arriver là où j'en suis maintenant. C'est seulement depuis 2015 que je m'investis vraiment à fond dans ce domaine.

Aujourd'hui je vois la différence : je progresse plus vite, j'ai plus de résultats et surtout ça me plaît de plus en plus.

Si vous faites de la batterie depuis plusieurs années déjà et que vous adorez ça alors bravo, continuez, vous êtes sur la bonne voie.

Si vous êtes encore débutant ou que vous voulez commencer mais vous n'osez pas, allez-y foncez.

Laissez-vous un an et jouez régulièrement, même si vous n'êtes pas super motivé, au début c'est normal car il y a beaucoup de choses à apprendre et de gestes à maîtriser, mais continuez quand même.

A la fin de l'année (ou avant pour les plus démotivés), faites un point pour savoir si ça vous plaît vraiment ou pas.

Pas besoin d'investir dans une batterie la première année, à part si vous êtes certain de l'utiliser tous les jours, alors dans ce cas c'est ok. Inscrivez-vous dans une école de musique avec une heure de cours par semaine ou en suivant des cours en ligne, c'est largement suffisant pour commencer et voir si ça vous plaît ou non.

Si vous êtes arrivé jusque-là c'est que la batterie vous intéresse un minimum, alors continuez votre lecture pour découvrir comment s'amuser en jouant de la batterie.

En fait il y a plein de manières différentes de s'amuser à la batterie. En voici quelques exemples :

## *Jouez dans un groupe :*

C'est une expérience des plus enrichissantes qui peut vous apporter énormément de bénéfice en termes de précision, de capacité d'écoute et d'impro.

Dans un groupe c'est vous le meneur. Vous êtes celui qui comptez 1,2,3,4 au début de chaque musique, donc autant assurer.

Un coup un quart de temps trop tôt et le guitariste est perdu. Vous avez une grosse part de responsabilité : si vous vous plantez alors tout le groupe se plante.

Quand vous jouez en groupe vous vous devez de respecter la musique. Il va falloir vous forcer à tenir le tempo : ni trop vite ni trop doucement.

En jouant dans un groupe, vous allez énormément évoluer. Vous remarquerez que c'est tout à fait différent que jouer tout seul dans son garage. Vous allez apprendre à vous canaliser et à jouer uniquement ce que vous savez jouer.

L'objectif principal en groupe c'est de pouvoir tenir toute une musique du début à la fin. Si vous vous trompez c'est pas grave mais le plus important c'est de continuer. Il faut se dire que c'est en se trompant qu'on apprend, et c'est la vérité ;)

En plus de toutes les compétences que vous allez acquérir, vous passerez des moments conviviaux et inoubliables. La motivation sera toujours au rendez-vous car il y aura généralement au moins une personne du groupe pour egayer les autres.

### *Jouez dans un orchestre :*

C'est pareil que jouer dans un groupe dans le sens où si vous faites une boulette ça se répercute immédiatement sur tout l'orchestre, alors que si c'est une des 8 flûtes qui se trompe, on ne le remarquera pas. Il suffira pour elle de s'arrêter de jouer, par contre vous vous n'avez pas le droit à ce privilège.

Vous devez imaginer l'orchestre comme un avion :

- Vous êtes le copilote.
- Le pilote c'est le chef d'orchestre.
- Les musiciens sont les passagers.

Le but étant d'arriver à bon port en faisant passer le meilleur moment aux passagers.

Imaginez l'état des passagers si vous bougez l'avion dans tous les sens. Là c'est pareil : si votre tempo ne cesse de fluctuer les musiciens seront perdus. Ils comptent sur vous donc soyez précis.

Heureusement vous n'êtes pas seul dans cette galère, il y a le pilote (chef d'orchestre) pour vous guider.

Vous devez respecter ~~à la lettre~~ au geste ce qu'il vous dit même si ce n'est pas marqué sur la partition (ex : les ralentissements ou accélérations). C'est ce qui est le plus dur à faire au début car il faut avoir la capacité de se détacher de la partition.

En plus de faire des représentations, l'ambiance est cool, vous vous ferez de nouveaux amis et vous progresserez, alors pourquoi ne pas essayer ?

## *Faites des concerts :*

Dans les deux cas, avec un groupe ou un orchestre vous aurez l'occasion de monter sur scène. C'est à chaque fois un moment intense (pour l'avoir vécu une dizaine de fois) avec ses pics de stress et de plaisir.

C'est une toute autre dimension que celle de la salle de répét : il y a des gens, le son n'est pas le même et la lumière change de couleur. Tout ça peut vous perturber pendant le concert et même si

vous faites des boulettes sachez que vous en ressortirez meilleur. Votre capacité d'adaptation sera amplifiée. Vous ferez moins attention aux détails et plus à la musique dans sa globalité, et finalement c'est ce qui compte vraiment.

C'est une expérience très enrichissante que je vous conseille de réaliser.

Vous aimeriez concrétiser ce rêve, finaliser une année de dur labeur et montrer à tous vos progrès, alors lancez-vous c'est l'occasion idéale. Vous en serez récompensé avec des tonnes d'applaudissements... ou pas ;)

## *Faites des covers :*

Vous pourriez très bien apprendre la batterie en recopiant uniquement ce que font les autres batteurs et en reproduisant les mêmes gestes.

Reprendre les rythmes ou les breaks qui existent déjà est une bonne méthode d'apprentissage surtout si vous manquez d'imagination. Ainsi, dans chaque musique que vous reprenez vous ajouterez un rythme, un break ou un style de plus dans votre dictionnaire. Et au fur et à mesure vous vous sentirez de plus en plus à l'aise jusqu'à

créer vos propres breaks vous-même. Ça viendra naturellement au fil du temps ne vous inquiétez pas.

Quand vous jouez sur une musique vous pouvez vous enregistrer pour comparer votre version à la version originale. Ensuite travaillez les parties qui ne sont pas bonnes jusqu'à arriver au résultat attendu. Vous pouvez aussi voir l'évolution de votre cover sur plusieurs mois en vous enregistrant régulièrement.

Si vous avez déjà eu l'occasion de vous enregistrer sur une musique, et l'année d'après aussi, vous verrez à quel point vous aurez progressé (à condition d'avoir bossé bien sûr 😊 ). Vous serez fier de vous et ça vous motivera davantage pour vous donner encore plus à fond.

### *Faites des solos :*

C'est un peu le rêve de tous les batteurs : faire un solo de fou, qui transcende le public de la tête au pied.

Arriver à faire un solo qui a de la geule c'est très compliqué. Ça demande beaucoup de savoir-faire et de maîtrise.

Vous pouvez soit faire un solo dans un style particulier uniquement (ex : rapide, fort et double pédale avec le métal), soit agencer plusieurs styles pour donner un peu plus de diversité à votre jeu.

C'est à vous de choisir, mais dans le premier cas le solo vise un public particulier et il faut s'y tenir du début à la fin, pas question d'insérer un rythme afro-cubain dans du métal :=/

Si vous voulez être plus général, toucher un public plus large, alors vous devrez acquérir des techniques issues de plusieurs styles différents.

Mon avis personnel : si vous faites toujours la même chose, au bout de 3 min on a compris le truc et on se lassera. Chaque style peut vous apporter quelque chose, donc ne vous limitez pas à un seul style en particulier, essayez d'élargir vos influences.

Pour terminer : soyez inventif, créatif, imaginatif. Essayez des choses qui sortent de la norme.

Et surtout KIFFEZ ce que vous faites !

A bientôt ;)

Laurent Veyrat

