

Comment faire un bon solo de batterie ?

1) La trame d'un solo de batterie :

a) Un début :

- La première frappe va dépendre du **ton** que vous voulez donner au solo : doux/explosif/surprenant/agressif/lent ?
- **Quel effet** voulez-vous faire ressentir au public ?
- **Prévoyez votre entrée** avant de monter sur scène, ça évitera le malaise et vous vous sentirez plus confiant
- Choisissez le ton puis le premier élément sur lequel vous allez frapper

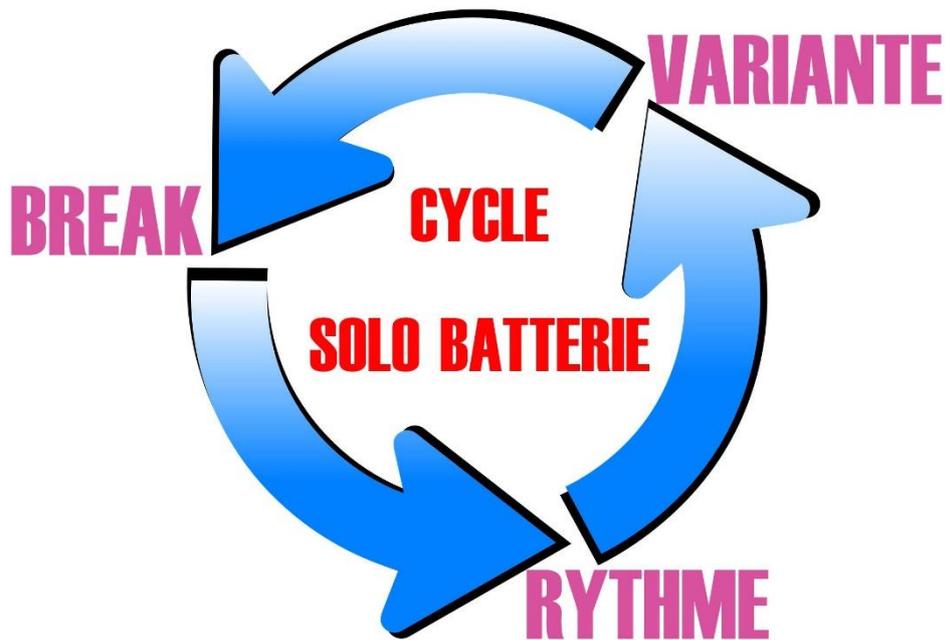
b) Une histoire :

- Imaginez votre solo **comme un conte pour enfants** avec plein d'actions et de rebondissement
- **Alternez les passages** avec plus d'actions et d'autres moments avec plus de calme
- Si vous restez trop longtemps avec le même ton le public va s'ennuyer
- C'est **comme un voyage en avion** :
 - **Début** => décollage
 - **Histoire** => turbulence
 - **Fin** => atterissage

c) Une fin :

- Le public se souviendra toujours de la manière dont vous avez fini votre solo, alors rendez-le inoubliable... ou pas 😊
- **Prévoyez à l'avance** comment vous allez finir votre solo
- Un solo de batterie ne s'improvise pas, vous devez **prévoir les grandes lignes** et autour de ça vous pouvez broder
- Prévoyez quelques rythmes et breaks que vous allez utiliser pour éviter de vous perdre

2) Le cycle dans un solo de batterie :



a) Un rythme :

- Commencez par un rythme basique
- **Votre imagination a ses limites** et ne peut pas innover à chaque mesure
- **Le rythme permet de temporiser** pour prévoir la suite
- Vous n'avez pas besoin de beaucoup d'idées, **il suffit d'avoir les bonnes idées et de les utiliser intelligemment**
- **Prenez vos 10 rythmes favoris** et marquez-les sur une feuille

b) Une variante :

- Permet de **diversifier** et de rendre votre solo moins monotone
- Modifier votre rythme de base simplement :
 - **Diviser le tempo du charley** => **Ex :** au lieu des croches jouez des doubles croches
 - **Faire des ouvertures charley** => rajoute du punch
 - **Taper sur les cymbales**
 - **Mettre des ghosts-notes** => crée un rythme plus dansant et plus musical

c) Un break :

- Aboutissement d'une longue période de calme, le break c'est l'extase !
- C'est **comme une montagne** :
 - **Sommet** => break
 - **Chemin** => rythme
- Jouez seulement ce que vous savez jouer
- **Laissez de l'espace entre les notes**, évitez d'en faire trop
- **Ne réfléchissez pas** à ce que vous faites

d) Un autre rythme :

- Répétez le **schéma** : **rythme/break/variante**
- Trouvez un nouveau rythme pour renouveler le solo

3) La maîtrise d'un solo de batterie :

a) Le respect de la signature rythmique :

- En général le solo se base sur **1 seule signature rythmique** => plus cohérent et facile à jouer
- Prenez une signature rythmique sur laquelle vous avez l'habitude de jouer, innover c'est bien mais trop innover peut conduire au désastre

b) La stabilité du tempo :

- **Garder le même tempo** tout au long du solo est essentiel
- Vous avez le droit de modifier le tempo de temps en temps mais uniquement parce que **VOUS** l'avez choisi
- Sur scène vous n'aurez que votre horloge interne, travaillez donc avec le métronome quand vous êtes chez vous

c) Jouez uniquement ce que vous savez jouer :

- Se défouler c'est bien chez soi mais pas sur scène
- **Le public est exigeant** et n'aimera pas un solo fouillis et non préparé
- **Répétez encore et encore**

- **Simplifiez votre solo** pour ne pas vous planter, la scène c'est plus compliqué que chez soi
- **Un bon solo de batterie ne se reconnaît pas par sa technicité mais plus par ce qu'il dégage**

4) Jouer un solo de batterie explosif :



a) Variez la vitesse :

- **Moduler votre vitesse** pour sublimer votre solo, **à condition d'avoir déjà un tempo stable !**
- **Provoquez la surprise** et captivez votre public instantanément

b) Variez le volume sonore :

- Un rythme/break avec des **nuances** aura plus d'impact
- **Mettez des ghost-notes** à juste dose, pas en excès

c) Faites des pauses :

- Quand on pense solo de batterie on pense que taper partout tout le temps c'est stylé et compliqué, mais c'est **FAUX !**
- **C'est plus compliqué de faire des silences** au bon moment que taper comme un gorille
- Les pauses permettent d'embellir votre solo et de **créer le suspense**

- Les pauses permettent de faire un focus sur ce que vous allez jouer juste après

d) Inspirez-vous :

- Si vous manquez d'idées alors **regardez comment joue d'autres batteurs**, c'est le meilleur moyen d'apprendre
- **Essayez de vous approprier le jeu d'un batteur** et intégrez quelques rythmes à votre jeu
- **Attention** : s'inspirer ne signifie pas recopier
- Regardez des solos de batterie sur Youtube (c'est trop cool 😊)

e) Dom famularo :

Dans la vidéo suivante **Dom Famularo** illustre parfaitement les points évoqués ci-dessus :

<https://youtu.be/-N8qI8zs6wo>

Comment fait-il pour captiver l'attention du public pendant son solo de batterie ?

- **Silence de 7 secondes** => tension, suspense, donne envie aux spectateurs de voir la suite
- **Variations de volume** => passe du fortissimo à piano, provoque la surprise
- **Vitesse modulée** => maintient le public en alerte et à l'écoute