

# PREFACE

La Caraïbe, de par son histoire, est le carrefour de plusieurs influences : européennes, africaines et indiennes. Ce métissage est l'essence même de la musique antillaise.

Chaque île, qu'elle soit anglophone, francophone ou hispanique, a vécu de manière différente les quatre derniers siècles et possède sa culture et ses rythmes propres.

Le but de cette méthode est d'étudier leur adaptation à la batterie.

La plupart des rythmes traditionnels correspondent à un chant et une danse. Ils peuvent exprimer à la fois la révolte, l'espoir, la gaîté ou la tristesse. En créole, on dit d'un rythme qu'il doit « roulé », ce qui veut dire « groover » donc être dansant.

Dans l'interprétation de chaque exercice, il est nécessaire de sentir le mouvement.

Parfois, les rythmes s'influencent les uns les autres et sont toujours en évolution car la musique est vivante.

Je vous propose de découvrir « Les plus grands Rythmes Caribéens » en commençant par Trinidad et Tobago, en se dirigeant par la suite un peu plus vers la Martinique et la Guadeloupe, puis la Dominique, Puerto Rico, la République Dominicaine, Haïti, la Jamaïque et en finissant par Cuba.

Je vous souhaite un bon voyage parmi tous ces rythmes caribéens qui ont pour racine commune L'Afrique.

Jean-Philippe Fanfant

Caribbean music has many different influences, due to the history of the region. The interaction between the various european, african & indian peoples is the very essence of Caribbean music.

Each island, be it English, French or Spanish speaking, has its personal experience of the last four centuries and therefore has its own culture and particular rhythms.

The purpose of this book and CD is to study different possibilities of how to adapt these rhythms to the drumset.

Most of the traditional rhythms go with a song and dance.

They can express rebellion, hope, joy or sorrow all at the same time.

In Creole, it is said that a rhythm should roll (“roulé” pronounced woo-ley) or groove, and consequently you can dance to it! Sometimes rhythms can be influenced by one another as they are perpetually evolving in live music.



My intent is to introduce you to “Afro-Caribbean grooves” by starting with Trinidad and Tobago, with an extensive visit to Guadeloupe and Martinique, continuing with Dominica, Puerto Rico, Dominican Republic, Haiti, Jamaica, and ending with Cuba.

I wish you a very pleasant trip among these Caribbean rhythms that all have their roots in Africa.

Jean-Philippe Fanfant



# SOMMAIRE /CONTENTS

		 Audio	 Video
Preface		page 1	
Nomenclature/Key		page 3	
Remerciements/Special Thanks		page 4	
<b>Chapitre/Section 1 :</b> Trinidad & Tobago :	Calypso Danse Soca Jump up	page 5	
		1/2/3/4 5/6/7 8	1
<b>Chapitre/Section 2 :</b> Martinique :	Mazurka Pike Mazurka Nuit Chouval Bwa Rythmes de carnaval Belè Boston	page 9	
		9 10/11/12 13/14/15 16 17/18/19 20	2
<b>Chapitre/Section 3 :</b> Dominique/Dominica :	Cadence Lypso Bouyon	page 13	
		21/22	3
<b>Chapitre/Section 4 :</b> Guadeloupe :	Biguine traditionnelle Biguine Wabap Biguine vidè Cadence Rampa Tumbélé Zouk Zouk Love Mès a sinjan Les 7 rythmes de Gwoka	page 17	
		23/24 25 26/27 28 30/31/32 33/34 35/36 37/38/39 40/41/42/43	4 5
<b>Chapitre/Section 5 :</b> Puerto-Rico :	Plena Bomba	page 23	
		44/45 46/47	6
<b>Chapitre/Section 6 :</b> République Dominicaine/ Dominican Republic :	Meringue Bachata	page 27	
		de 48 à 54 55	7
<b>Chapitre/Section 7 :</b> Haïti/Haïti :	Konpa classic Konpa Mamba Toubaadou Rythmes Vaudou Le rara	page 31	
		56 61 62 63 64	8
<b>Chapitre/Section 8 :</b> Jamaïque/Jamaica :	Basic reggae binaire Basic reggae ternaire Reggae façon steel pulse Reggaemuffin Danse hall	page 35	
		66/68 69 71 72	9
<b>Chapitre/Section 9 :</b> Cuba :	Son Cha cha cha Boléro Bembe Cascara Mambo bell Songó	page 39	
		74 75 76 77 de 78 à 81 82 83/84	10
<b>Chapitre/Section 10 :</b> Improvisation/Soloing Matériel utilisé/Set up		page 43	
		page 44	
Conseils Discographiques et Bibliographiques/Discography & Bibliography		page 45	
Glossaire/Glossary		page 46	



## Chapitre / section 1 : Trinidad & Tobago

Le Calypso date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec diverses influences françaises, espagnoles, anglaises et bien sûr africaines. Trinidad est le pays du steel drum ou steel pan (vieux bidon de pétrole brûlé et martelé pour donner un instrument harmonique). Le calypso se joue souple et détendu avec un groove basique pour laisser la place aux percussions.

Calypso dates from the end of the 19<sup>th</sup> century with French, Spanish, English and of course African influences. Trinidad is the birthplace of calypso as well as of the steel band - the family of instruments created from 55 gallon oil drums. Calypso needs to be played smooth and relaxed with a basic groove to leave enough space for percussion.

Tempo : 100

### Calypso



1

Musical notation for variation 1, featuring a bass line and a drum line with accents and a repeat sign.

Variante charley/Hi-hat variation



2

Musical notation for variation 2, featuring a bass line and a drum line with accents and a repeat sign.

Variante rim shot + caisse claire avec le rim/Rim shot variation & snare



3

Musical notation for variation 3, featuring a bass line and a drum line with rim shots and a snare, including a 'RIM' label.

Variante rim shot + caisse claire avec le rim/Rim shot variation & snare



Musical notation for variation 4, featuring a bass line and a drum line with rim shots and a snare, including a 'RIM' label.



Demo calypso basse batterie/Calypso demo with drums & bass

extrait gratuit de notre catalogue

**EDITIONS HIT DIFFUSION**

[www.editions-hit-diffusions.fr](http://www.editions-hit-diffusions.fr)

## Chapitre / section 4 : Guadeloupe

### Biguine traditionnelle



Jouée aussi bien à la Martinique qu'à Sainte Lucie, c'est la rencontre de la polyrythmie rurale d'origine africaine, et des musiques européenne.

Le style évolua avec le rajout d'instruments tels que la clarinette, le trombone, le violon, le banjo et par la suite la batterie jazz. Elle connut à Paris un franc succès dans les années 30 notamment avec les bals nègres de la rue Blomet.

La biguine se joue traditionnellement les mains croisées caisse claire main droite et tom basse main gauche. Penser à écraser le tom basse avec la baguette et ne pas oublier les accents sur la caisse claire.

Played as well in Martinique and Saint Lucia, it is the meeting between rural polyrhythms originated in Africa, and European music. The style evolved with the addition of instruments such as clarinet, trombone, violin, banjo, and later on the jazz drumset. In the 30's the biguine became very popular in France, notably in what used to be called "les bals nègres" (negro dances) that took place in "Rue Blomet" in Paris. Traditionally it is played with the hands crossed - the right hand on the snare drum and the left hand on the floor tom. Think of "pressing" the floor tom with your stick and don't forget the accents on the snare.

Tempo : 98

Exercice préparatoire/Opening exercise



23

Pattern complet/Complete pattern



24

### Biguine Wabap\*

Al Lirvat (tromboniste, compositeur) développe dans les années 50 une biguine comportant des harmonies jazz modernes.

Le mouvement se fait sur la charley et la caisse claire. Plus léger sans le tom basse.

Trombonist and composer Al Lirvat developed a biguine in the 50's utilizing modern jazz harmonies.

The pattern is on the hi hat and the snare drum. Without the floor tom it is much lighter.



25

extrait gratuit de notre catalogue

**EDITIONS HIT DIFFUSION**

[www.editions-hit-diffusions.fr](http://www.editions-hit-diffusions.fr)